

ДУХ ПРЯНЫЙ МАРТА

(из вокальной поэмы «Круг»)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

И. АДМОНИ

Allegro vivo

Дух пря-ный

нар

sf *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics markings *sf* and *p* are present.

мар - та был в лун-ном кру - ге, под та-лым сне - гом хру-стел пе -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "мар - та был в лун-ном кру - ге, под та-лым сне - гом хру-стел пе -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

- сок. Мой го-род ис - та - ял в мок-рой вью - ге, ры-дал, влюб-

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- сок. Мой го-род ис - та - ял в мок-рой вью - ге, ры-дал, влюб-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

— лен — ный, у чьих-то ног. Ты прижи — ма — лась все су — е —

— вер — ней, и мне ка — за — лось — сквозь храп ко — ня — Вен — гер — ский

та — нец в не — бес — ной чер — ни зве — нит и пла — чет, драз — ня ме —

— ня. А ша — лый ве — тер, но — сясь над

rit. più lento

даль — ю. — хо-тел он вы — жечь ду — шу мне,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 'даль' followed by a quarter note 'ю.' and a dotted quarter note 'хо-тел он вы'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

в ли-цо швы-ря — я тво-ей ву — а — лью и за-пе —

cresc. *mf*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note 'в ли-цо швы-ря', a quarter note 'я', a quarter note 'тво-ей ву', a quarter note 'а', a quarter note 'лью', and a quarter note 'и за-пе'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc.' and 'mf'.

rit. Tempo I

— ва — я о ста-ри — не...

f *pp*

The third system begins with a tempo change: 'rit.' followed by 'Tempo I'. The vocal line has a quarter note '— ва', a quarter note 'я', and a dotted quarter note 'о ста-ри — не...'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' and a crescendo leading to 'pp'. The system ends with a fermata over the final note.